



Trame : tessuti e costumi tra tradizione e moda

Biblioteca Culture del Mondo



L'impero del cotone : una storia globale / Sven Beckert. - Einaudi, 2016. - XXIX, 604 p. : ill. - ISBN 978-88-06-22849-1

Il cotone è stato il primo prodotto attraverso il quale è stata avviata la costituzione di un'economia globalizzata e il mondo ha assunto, pur tra metamorfosi e trasformazioni ancora in corso, la forma che ancora oggi possiede. Ben prima dell'avvento della produzione con le macchine nel 1780, imprenditori europei e potenti uomini politici ridisegnarono l'industria manifatturiera mondiale, la cui espansione imperialista poggiava sullo sfruttamento inumano degli schiavi nelle piantagioni e degli operai nelle fabbriche. Beckert ci racconta la storia, dalle origini ai giorni nostri, del prodotto più importante del

XVIII e del XIX secolo: la sua produzione, trasformazione, circolazione.

La via della seta / Helmut Uhlig. - Garzanti, 1991. - 294 [1] p. : fot. - ISBN 88-11-54894-2

Già 2000 anni fa la Cina imperiale intratteneva con l'Occidente rapporti regolari e all'epoca dell'Impero romano il più prezioso e desiderato fra gli oggetti di scambio era la seta. Nelle grandi capitali del tempo, Da Roma ad Alessandria, indossare un abito di seta era un segno inconfondibile di distinzione sociale. I commercianti partivano con le loro carovane da Ch'ang-an, l'antica capitale della Cina, attraversavano l'Asia centrale, l'Afghanistan, la Persia e il vicino Oriente per raggiungere infine le città portuali del Mediterraneo. Nel corso dei secoli, lungo questa antichissima via, che fu poi chiamata "la via della seta", passarono non solo le merci ma anche le culture. Uhlig ripercorre nel suo libro le tappe di questo antico viaggio alla ricerca delle tracce lasciate dai viaggiatori di un tempo.

Miti e culti della seta : dalla Cina all'Europa / Claudio Zanier - CLEUP, 2019. - 411 p. : ill. - ISBN 978-88-549-5090-0

Il testo spazia su millenni di evoluzione e di diffusione dell'allevamento contadino del baco da seta, delle sue lontanissime origini cinesi e della sua capillare, lenta diffusione verso l'occidente. In questo percorso plurisecolare esso porta con sé - in una gestione sempre e ovunque solo femminile - assieme alle elaborate tecniche, anche i miti, le convinzioni, le credenze che ne sono, e ne rimangono, sino agli albori del XX secolo, parte integrante del modo di far nascere, custodire, far prosperare i bachi da seta e il loro prezioso prodotto.



Popoli e terre della lana : tradizioni culture e sguardi sulle vie delle transumanze tra Iran e Italia / [a cura di Paola Riccitelli, Mauro Vitale, Marina Pietrangeli]. - Exòrma, stampa 2016. - 253 p. : in gran parte fot. - Catalogo della Mostra tenuta a Pescara nel 2016. - - ISBN 978-88-98848-36-2

Separate da grandi distanze e spesso da destini molto diversi, le comunità dei pastori, a ogni latitudine, sembrano avere singolari affinità, non soltanto nei gesti della vita quotidiana, ma soprattutto nella visione dell'esistenza. Questo volume fotografico ed etnoantropologico è il risultato dei viaggi e delle ricerche di un gruppo di appassionati e studiosi italiani e iraniani: autentiche immersioni tra le comunità pastorali nomadi nel nord e nel sud dell'Iran alla scoperta di una cultura ancora vitale, e dentro la tradizione transumante dell'Italia del sud. Le fotografie e i testi svelano quanto concreto e tangibile sia il legame tra due realtà per tanti aspetti

lontane, e l'elemento che sembra accomunarle più di tutto è la ciclica migrazione delle greggi sulle vie naturali, i tratturi in Italia e le "vie delle tribù" in Iran, incardinata da sempre sui ritmi delle stagioni.

Commercio iniquo : il romanzo nero delle materie prime / Jean-Pierre Boris. - Apogeo, 2005. - VI, 174 p. ; 21 cm. - ISBN 88-503-2410-3

Si è parlato molto dell'economia e della politica mondiali del petrolio, ma il mercato internazionale del petrolio non è sostanzialmente cambiato dopo la crisi del 1973. Per altre materie prime gli eventi degli ultimi decenni sono stati molto meno lineari: rappresentano così uno specchio migliore per capire le tendenze e le modalità della globalizzazione. Ci sono regioni che dipendono completamente da una particolare coltura : controllare quella coltura significa controllare la popolazione, la regione, addirittura la nazione. Jean-Pierre Boris è giornalista e caporedattore di Radio France Internationale, per cui conduce, da oltre 7 anni, una rubrica quotidiana sulle problematiche della globalizzazione.

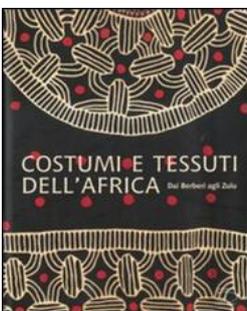


Siete pazzi a indossarlo! : perchè la moda a basso costo avvelena noi e il pianeta / Elizabeth L. Cline. - Piemme, 2018. - 263 p. - ISBN 978-88-566-6318-1

Quando compriamo una maglietta o un pantalone per poche decine di euro nei negozi di noti marchi di abbigliamento a basso costo, dobbiamo sapere che il prezzo esposto non è mai il prezzo giusto. In realtà, sono "affari" che paghiamo molto cari. In Cina, paese da cui arriva la maggior parte dei vestiti, ci sono distretti appositi, dove lo smog riduce la visibilità a pochi metri. Basso prezzo non vuol dire solo bassa qualità, ma anche bassi salari: quelli che percepiscono gli addetti negli Stati in cui le fabbriche sono state delocalizzate, che sono fortemente sfruttati. Partendo dal proprio armadio, stipato di abiti poco o mai usati, o logori dopo due lavaggi, la giornalista Elizabeth L. Cline compie un'indagine mondiale - dalla Cina al Bangladesh all'Italia - sull'industria dell'abbigliamento a basso costo e sui pericoli e sulle conseguenze che l'accumularsi di "fast fashion" ha sulla nostra salute, sull'economia e sull'ambiente. E, non ultimo, sulla nostra anima, dato che la rincorsa all'acquisto produce compulsività, insoddisfazione, stress e perdita di personalità e stile.

African Power Dressing : il corpo in gioco / a cura di Giovanna Parodi da Passano. - De Ferrari, University Press, stampa 2015. - 239 p. : ill. - ISBN 978-88-97752-57-8

Vestirsi in Africa. Un terreno di battaglia, gioco, avventura. Un'area di creatività in movimento, che mantiene molta continuità storica e apre spazi al nuovo dando prova di straordinaria vitalità. Parlare delle pratiche sociali e culturali del corpo e dell'abbigliamento nell'Africa subsahariana è assumere una complessità di storie di contatti, influenze, scambi - di articolazione locale, regionale, globale. Parlare dei mondi sociali ed estetici africani del vestire significa inoltre porre l'accento sul piacere sensoriale e sull'uso creativo (includere le pratiche di riciclo) di ornamenti, indumenti e tessuti - indossati e incorporati come veri e propri strumenti per l'azione personale, e adoperati nelle maniere più estrose per sostenere il linguaggio e la prestazione del corpo. Vuole dire pertanto dare ampio spazio alla creatività, tanto individuale quanto culturale, e mettere particolarmente in luce la dimensione estetica, sensibile ed emozionale dell'esperienza.



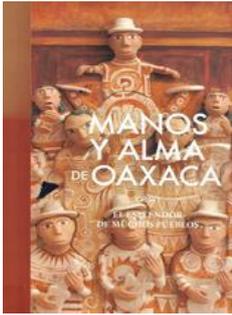
Costumi e tessuti dell'Africa : dai Berberi agli Zulu / testi di Anne-Marie Bouttiaux, Frieda Sorber, Anne Van Cutsem - Five continents, c2008. - 319 p. : fot. - ISBN 9788874394784

Il libro presenta una notevole raccolta di costumi, tessuti e accessori usati per il vestiario quotidiano e per le cerimonie rituali, provenienti dalle diverse regioni dell'Africa. I saggi e le fotografie permettono di svelarne tutte le particolarità descrivendo la storia delle tecniche e del simbolismo di questa vera e propria forma di eredità culturale. I motivi figurativi stilizzati, che illustrano episodi storici o mitologici, e i disegni geometrici e astratti sono influenzati, infatti, dai significati più reconditi che l'artigiano ha voluto rappresentare. La scelta stessa del materiale utilizzato, come lana, cotone, rafia o corteccia, è una parte importante nel lavoro di creazione di queste coloratissime opere d'arte.

Ecuador : colori forme immagini e suoni delle popolazioni indigene / [S.l. : s.n.] - Grafica Vadese, 1996. - 26 p., [56] c. : ill. - Catalogo della mostra tenuta ad Arezzo nel 1996

L'Ecuador è un piccolo paese, più piccolo dell'Italia, in cui convivono le lussureggianti foreste amazzoniche, le meravigliose mangrovie della costa occidentale e la magia colorata delle comunità indigene delle Ande. Un

paese caratterizzato dalla fortissima influenza indigena sulla cultura e l'arte, evidente nelle numerose parole Quechua presenti nello spagnolo ecuadoriano. L'influenza diventa preponderante nella regione andina, dove ogni comunità, ogni villaggio, mantiene le sue peculiari ed uniche caratteristiche musicali, vestiarie, alimentari e le proprie tradizioni medicinali. ... (dall'introduzione)



Manos y alma de Oaxaca : El esplendor de muchos pueblos / Instituto Oaxaqueño de las Artesanías. - Oaxaca : Instituto Oaxaqueño de las Artesanías, 2016. - 99 p. : in gran parte ill. - in spagnolo

Parlare di artigianato di Oaxaca significa parlare di mestieri e saggezza, di radici e identità, di passato e tradizioni, ma anche di presente e futuro, perché l'arte popolare di Oaxaca, oltre a rappresentare una delle principali attività economiche e generatrici di occupazione, è un lavoro che cresce ogni giorno nelle mani dei suoi straordinari artigiani.

Guerre a tappeto : storia dell'Afghanistan nelle trame dei tappeti di guerra / Edoardo Marino. - GBE, stampa 2014. - 144 p. : ill. - ISBN 978-88-98158-69-0

La storia afgana è da sempre legata ai tappeti e alle loro trame: sui tappeti le donne e gli uomini afgani hanno dormito, con i tappeti si sono coperti dal freddo, attraverso i tappeti hanno raccontato le proprie origini, sopra di essi hanno mangiato e pregato, spesso arricchendoli con simbologie care ad Allah. Durante l'occupazione sovietica del 1979, i mujaheddin iniziarono però a far realizzare un nuovo tipo di tappeti, facendovi tessere simboli guerreschi in segno di protesta e di propaganda. Le classiche e preziose armonie geometriche che avevano contraddistinto la scuola afgana vennero sostituite da kalashnikov e bombe a mano, carri armati ed elicotteri. Nacquero così i Tappeti di Guerra. Con l'arrivo dei talebani, la produzione di questi manufatti trovò ulteriore vigore, ed ecco che apparvero le torri gemelle in fiamme o la mappa dell'Afghanistan con la sua triste Rout of terror. Questo libro contiene la storia di tutto ciò, raccontata attraverso il continuo intreccio tra l'Afghanistan e i suoi tappeti.

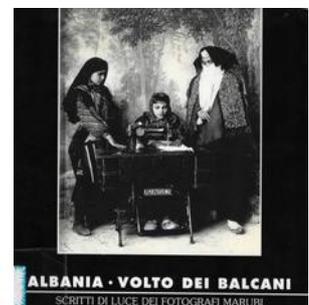


Lo stile dello zar : arte e moda tra Italia e Russia dal 14. al 18. secolo / [catalogo a cura di Daniela Degl'Innocenti, Tatiana Lekhocich]. - Skira, stampa 2009. - 269 p. : ill. - Catalogo della Mostra tenuta a Prato nel 2009-2010. - Bibliogr.: p. 262-269. - ISBN 978-88-572-0365-2

Attraverso un corpus eccezionale di opere, "Lo stile dello zar" intende documentare l'arte tessile e la moda nelle relazioni tra Italia e Russia dal XIV al XVIII secolo e i loro legami con le arti figurative. I capolavori di grandi artisti provenienti dalle collezioni dell'Ermitage (Tiziano Vecellio, Paris Bordon, Domenico Parodi, Justus Sustermans, Ludovico Cardi detto il Cigoli) unitamente alle preziose stoffe del tempo e ai capi d'abbigliamento illustrano le reciproche influenze stilistiche e culturali tra i due paesi, in un affascinante percorso tra sete preziose e dipinti di grandi maestri, tra tesori tessili del Cremlino e paraventi italiani, oreficerie e abiti della corte degli zar. Uno straordinario affresco di un'epoca, spaccato di costume, relazioni economiche e sociali, scambi culturali ed espressioni artistiche.

Albania : volto dei Balcani : scritti di luce dei fotografi Marubi / [a cura] di Ismail Kadarè. - Museo nazionale della montagna Duca degli Abruzzi ; Club alpino italiano. Sezione di Torino, 1996. - 132, [2] p. : fotogr. - Catalogo della mostra tenuta a Torino nel 1996. - ISBN 88-85903-63-0

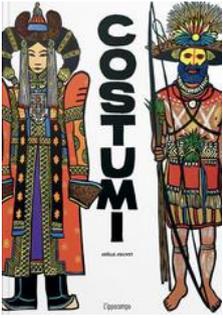
Personaggi noti e altri meno conosciuti, volti anonimi ma sempre ricchi di fascino. Militari in divisa, notabili e popolani in abiti d'epoca, giovani donne in costume. E ancora montanari e contadini, mercanti e ricchi ossidenti, ribelli e mendicanti, imprenditori, preti, scrittori. Migliaia di fotografie che testimoniano l'evoluzione di un popolo, di una cultura, di un'identità nazionale; che ne costituiscono la memoria viva più genuina e fedele alla realtà.



Terre di Occitania : tradizioni, luoghi e costumi della cultura provenzale in Piemonte / Gianbattista Aimino, Gian Vittorio Avondo. - Capricorno, c2015. - 142 p. : ill. - ISBN 978-88-7707-260-3

L'Occitania è un'area storico-geografica che comprende larga parte della Francia meridionale e alcune valli limitrofe in territorio italiano, monegasco e spagnolo. Raccogliere gli usi e le tradizioni di una regione ampia come l'Occitania alpina si rivela un compito talmente arduo da imporre delle scelte tra gli aspetti più

interessanti e significativi. Il primo tra questi riguarda l'abbigliamento femminile ...



Costumi / Joëlle Jolivet. - L'ippocampo, 2023. - 1 v. (senza paginazione) : in gran parte ill. color. - V. con finestrelle apribili. - Età: dai 9 ai 14 anni. - ISBN 978-88-6722-868-3

In questo libro enciclopedico di grande formato, Joëlle Jolivet ci offre una storia del costume, in una rassegna che riunisce indumenti da tutto il mondo e di ogni epoca. Nelle tavole di questo libro – realizzate in linoleografia e a tempera – si possono trovare, con un'impressionante ricchezza di dettagli, tutti gli elementi inventati per l'abbigliamento abituale ma anche per le occasioni speciali, per lo sport o per le feste tradizionali. Sono inoltre presenti anche le acconciature, le calzature e altri accessori. Si scoprirà così, sollevando i numerosi flap, cosa indossano sotto i loro abiti le principesse, i samurai o gli inuit... A fine volume sono raccolte brevi schede informative, divise per argomento, a cura

di Caroline Laffon.

IoRicreo : manuale di riciclo creativo / Francesco Di Biaso ; illustrazioni Maddalena Gerli. - Terre di mezzo, 2013. - 124 p. : ill. - ISBN 978-88-6189-240-8

49 progetti alla portata di tutti. Una lampada da una gruccia, un antigoccia dalla cialda del caffè, un quadro da un vecchio ed, un candelabro da un cucchiaino. Tante idee originali per salvare plastica, carta, cartoncino, alluminio, tessuti, legno... dai cassonetti. In quattro semplici mosse, e con l'aiuto di pochi attrezzi, daremo una seconda vita ai rifiuti trasformandoli in cose nuove, belle e utili.

Sarto subito! : manuale essenziale di taglio e cucito : abiti fai-da-te e upcycling per uno stile etico e no waste / Alberto Saccavini. - Altra economia, 2018. - 160 p. : ill. - ISBN 978-88-6516-292-7

La rivoluzione corre sul filo. Un manuale per diventare "sarto subito", anche senza "avere la stoffa": tutte le principali tecniche di taglio e cucito, dai punti base alle piccole riparazioni, fino alle istruzioni per realizzare in autonomia abiti e accessori fai-da-te o per dare nuova vita ai vestiti del nostro armadio con progetti di upcycling. Un libro che non solo invita a riappropriarci del "saper fare" e a rinnovare il nostro guardaroba risparmiando, ma che spiega anche perché è tempo di dare un taglio netto agli acquisti compulsivi e ai capi della fast fashion, un sistema insostenibile per l'ambiente e per i lavoratori. Tanti modelli illustrati passo per passo e tante altre idee creative. Con un'intervista a Deborah Lucchetti di "Abiti puliti" e contributi e progetti di Sara Conforti, Nicoletta Fasani, Alice Twain e Veruska.

