



# IRAN

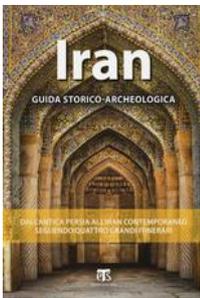
## UNA BIBLIOGRAFIA

Biblioteca Culture del Mondo

- Saggistica

**Storia dell'Iran** / Farian Sabahi. - B. Mondadori, c2006. - XX, 298 p. - Bibliogr.: p. 283-293. - ISBN 88-424-9889-0

**Guida storico-politica Iran e Iraq** / Giancarlo Lannutti. -Datanews, 1998. - 110 p. : ill. - ISBN 88-7981-109-6



**Iran : guida storico-archeologica** : [dall'antica Persia all'Iran contemporaneo seguendo quattro grandi itinerari] / Elena Asero ... [et al.] - Terra santa, 2017. - 190 p., XXXII p. di tav. : ill. - ISBN 978-88-6240-479-2

L'Iran custodisce alcune delle più antiche testimonianze della civiltà umana. Qui, nell'antica Persia, sono nati grandi imperi le cui conquiste hanno abbracciato vaste regioni creando un ponte tra Est e Ovest. Di fronte a un Paese dal passato così illustre, questa guida adotta una prospettiva storico-archeologica, l'unica in grado di metterne in evidenza la straordinaria e incomparabile ricchezza. Ne emerge la storia di un'intera civiltà che ha avuto contatti con tutto il mondo antico, vero e proprio crocevia tra Oriente e Occidente.

Completano il quadro un utile "sguardo d'insieme" sul Paese, un'esautiva introduzione storica e tre contributi che fanno luce sulla lunga e complessa vicenda religiosa dell'Iran: dai diversi culti "orientali" (zoroastrismo in primis) alle vicende legate ai tre grandi monoteismi.

**Shah-in-shah** / Ryszard Kapuscinski. - Feltrinelli, 2001. - 188 p. - ISBN 88-07-01598-6

Nell'anno drammatico della rivoluzione, Kapuscinski è in Iran. Al lavoro nella sua stanza d'albergo, ingombra di giornali, di ritagli, di foto, filmati e nastri registrati, ricostruisce il quadro degli eventi, delle premesse e degli avvenimenti che hanno portato alla rivoluzione khomeinista: l'incerta ascesa al potere dello scià, la sua euforica prepotenza in seguito alle scoperte petrolifere, il clima di terrore e repressione instaurato dalle brutali forze di polizia della Savak e il progressivo rifugiarsi del popolo nelle moschee, tra le braccia dei mullah e dell'islam, unica istituzione ritenuta in grado di proteggere dalla violenza cieca del potere centrale di Teheran. Il suo puzzle rigoroso è sempre filtrato dalla sensibilità e da un'umanità profonda.

**Iran, 1979 : la rivoluzione, la Repubblica islamica, la guerra con l'Iraq** / Antonello Sacchetti. - Infinito, 2018. - 173 p. - ISBN 978-88-6861-309-9

La storia dell'Iran non comincia certo nel 1979, ma la rivoluzione, con il suo prezzo altissimo di sangue e con le ferite solo in parte ricomposte, è ormai una parte fondamentale, imprescindibile della storia e dell'identità del Paese. Non può assolutamente essere considerata una "parentesi storica" lungo la strada che porterà forse un giorno a una democrazia liberale di stampo occidentale. La rivoluzione, oltre a segnare la storia dell'Iran e di tutto il Medio Oriente, ha toccato la vita di milioni di iraniani: ha diviso famiglie, distrutto vite e carriere, dato speranze illusorie e liberato energie insospettabili, affossato e realizzato sogni, segnando profondamente l'esistenza sia di chi quegli eventi li ha vissuti sia di chi è nato dopo. La rivoluzione, come diceva Mao Tse Tung, non è un pranzo di gala. Nemmeno quarant'anni dopo.



**Il turbante e la corona** / Alberto Negri. - Tropea, 2009. - 285 p. : c. geogr., tab. - ISBN 978-88-558-0072-3

"La rivoluzione farà molto di più che liberare dall'oppressione e dall'imperialismo: creerà un nuovo tipo di essere umano." Era il 1979 quando Khomeini pronunciò queste parole. In nome dell'islam la società iraniana si sarebbe liberata dall'ingiustizia, dalla povertà, dalla corruzione. Dieci anni dopo, nel giugno

1989, l'Iran era reduce da una devastante guerra contro l'Iraq e da sanguinose lotte interne quando il funerale di Khomeini venne celebrato in un'atmosfera di esaltazione mistica. Oggi Ahmadinejad, il presidente-pasdar, ha invocato una "seconda rivoluzione", puntando sui programmi nucleari, su un populismo millenarista e sull'avanzata dello sciismo in Medioriente. Alberto Negri ripercorre la storia dell'Iran per rintracciare le origini della rivoluzione, esplorandone i luoghi, rivelando il ruolo del petrolio e districando la rete di alleanze fra le forze economiche e religiose del Paese.



**Iran : la resa dei conti** / Antonello Sacchetti ; prefazione di Daniela de Robert. - Infinito, 2009. - 108 [1] p. - ISBN 978-88-89602-64-5

Esattamente trent'anni dopo la rivoluzione e venti dopo la morte di Khomeini, le diverse forze politiche e sociali dell'Iran sono entrate in rotta di collisione. È perciò sbagliato ridurre la crisi post-elettorale a uno scontro tra potentati politici in cui i cittadini vengono usati come pedine. Le proteste di piazza sono fenomeni autentici e rappresentativi di una società che è cresciuta a una velocità maggiore rispetto alla politica.

**L'atomica degli ayatollah** : il ruolo strategico dell'Iran, la crisi con gli Usa, tutti i rischi di una nuova guerra preventiva / Vincenzo Maddaloni, Amir Modini. - Nutrimenti, 2006. - 333 p. : 1 c. geogr. - ISBN 88-88389-56-3

Sono in molti a essere convinti che la dottrina della "guerra preventiva" di Bush abbia come prossimo obiettivo l'Iran. Perché secondo l'amministrazione americana l'Iran non può rimanere senza controllo e tanto meno esercitare su un'area così vasta "un'influenza in contrasto con gli interessi degli Stati Uniti". Ma quali sbocchi può avere una guerra contro Teheran? Un giornalista italiano e un intellettuale iraniano rispondono a questa e ad altre domande, offrendo in questo saggio una visione inedita del punto nevralgico dell'attuale geopolitica mondiale.



**Obiettivo Iran** : perché la Casa Bianca vuole una nuova guerra in Medio Oriente / Scott Ritter. - Fazi, stampa 2007. - 313 p. : c. geogr. - Bibliogr.: p. [304]-306. - ISBN 978-88-8112-814-3

Un'indagine sul più temibile focolaio di crisi dei nostri giorni: i rapporti fra Stati Uniti e Iran. Nel libro *Guerra all'Iraq* Ritter ha svelato, molti anni prima della pubblica ammissione di Bush, che non c'erano armi di distruzione di massa nel paese di Saddam. Ora Scott Ritter – ex marine ed ex capo dell'ispezione ONU sugli armamenti in Iraq – ci spiega perché Washington vuole assolutamente spodestare il regime di Mahmoud Ahmadinejad, anche a costo di “forzare la mano” all'Europa. La Casa Bianca però non è l'unica ad avere degli interessi in Iran: Israele considera l'Iran il suo nemico n. 1, ma in gioco ci sono pure gli accordi commerciali fra Iran e Cina per le risorse energetiche e gli investimenti della Russia...

**Iran : la Persia, la rivoluzione e l'Asse del Male** / Emanuele Castelli ; collaborazione di Cristiana De Bernardis. - Sankara, 2003. - 111 p. : tab.



**L'Iran al tempo di Biden** / Luciana Borsatti. - Castelvechi, 2021. - 168 p. : ill. - ISBN 978-88-329-0375-1

La presidenza di Joe Biden, dopo gli anni di “massima pressione” dell'amministrazione Trump, sembra promettere un nuovo inizio nella quarantennale partita tra gli Stati Uniti e l'Iran, con la possibilità di ritrovare un clima di dialogo e reciproca fiducia. Ma il diverso approccio della Casa Bianca non rimuove dal tavolo i problemi di sempre, e resta negli Usa e nei suoi alleati la volontà di ridimensionare l'influenza nella regione di Teheran. Nel frattempo, gli equilibri politici interni all'Iran sono cambiati, la linea dura ha preso più piede e il Paese rafforza la sua alleanza strategica con la Cina. In questo quadro, Luciana Borsatti guarda al ruolo dell'Europa e dell'Italia e torna a far parlare gli iraniani: un popolo colpito dalle sanzioni più dure, ormai scettico e disincantato nei confronti dell'Occidente, ma che può ancora contare sui suoi giovani istruiti e spesso cosmopoliti.

Borsatti guarda al ruolo dell'Europa e dell'Italia e torna a far parlare gli iraniani: un popolo colpito dalle sanzioni più dure, ormai scettico e disincantato nei confronti dell'Occidente, ma che può ancora contare sui suoi giovani istruiti e spesso cosmopoliti.

**La rana e la pioggia** : l'Iran e le sfide del presente e del futuro / Antonello Sacchetti ; prefazione di Farian Sabahi. - Infinito, 2016. - 105 p. - Bibliogr.: p. 103-105. - ISBN 978-88-6861-147-7

Secondo una credenza popolare del nord dell'Iran, quando tre rane cantano, vuol dire che sta per piovere. “La pioggia quando arriva?”, chiede Nima Yooshij alla rana in una sua celebre poesia del 1952: una metafora della rivoluzione, ma anche una premonizione. Di lì a poco, infatti, l'Iran avrebbe conosciuto il golpe anti-Mossadeq, la “rivoluzione bianca”



voluta dallo scià per modernizzare il Paese, la rivoluzione del 1979 e la nascita della Repubblica islamica. Un Novecento vivace e drammatico ha portato nel terzo millennio un Iran con un'identità forte e apparentemente immutabile. E oggi? All'indomani dello storico accordo sul nucleare, la Repubblica islamica sembra in procinto di entrare definitivamente nel mercato globale.

**Irlandiario : 1971-2005** / fotografie e testi di Abbas. - Il saggiaiore, stampa 2006. - 247 p. : in gran parte fot. - ISBN 88-428-1250-1

Le sue trecento fotografie raccontano trentacinque anni di una nazione divisa tra l'ispirazione a un passato fortemente mistico e l'aspirazione alla modernità. Le opere d'arte; i luoghi di culto; il Re dei Re e la sua corte; le fabbriche; i primi sussulti della ribellione; la Rivoluzione e i suoi morti; i processi e la morgue di Teheran. E poi una gara di culturismo; i mercati; un combattimento di karate col velo; un ritratto inconsueto del regista Kiarostami. Gli scatti di Abbas catturano ogni angolo del Pianeta Iran, riescono nella delicata missione di informare senza retorica né manierismi, di sedurre senza giocare la carta della brutalità in tempi brutali.



**Il Grande Iran** / Giuseppe Acconcia ; prefazione di Mohammad Tolouei. - Exòrma, stampa 2016. - 235 p. : ill. - ISBN 978-88-98848-34-8

Questo libro è il frutto di dieci anni di vita e ritorni in Iran. La conoscenza di questo paese si è rivelata un'esperienza unica sia per la complessità della realtà iraniana sia per le persone incontrate.



**Esilio, memoria e libertà : storia della diaspora iraniana** / Andrea Duranti. - Stampa alternativa, 2017. - 427 p. - ISBN 978-88-6222-591-5

"Esilio, memoria e libertà" racconta la storia della "diaspora iraniana" dal 1811 a oggi. La monografia offre al lettore una chiave di lettura per comprendere le trasformazioni politiche di uno dei paesi più strategici del Medio Oriente, influenzate e guidate dalla comunità di esuli, studenti, diplomatici, operai e mercanti insediati in Europa, negli Stati Uniti e nella vicina Turchia. Dall'Inghilterra vittoriana alla Germania di Weimar, dalle proteste giovanili del '68 all'America di Trump, il libro ripercorre i passi degli iraniani in esilio, presentando una prospettiva completa e multidisciplinare della storia e della cultura della diaspora, che comprende oggi una vera e propria "Exilliteratur".

**La gabbia d'oro : tre fratelli nell'incubo della rivoluzione iraniana** / Shirin Ebadi. - Rizzoli, c2008. - 251 p. - ISBN 978-88-17-02593-5

Le pigre estati all'ombra dei ciliegi e le sere d'inverno sotto il korsi; il sapore degli halva sfrigolanti di burro e le discussioni sulla moda europea: sono le consuetudini che scandiscono l'amicizia tra le famiglie di Shirin e Parigi. Ma la Rivoluzione islamica è destinata a cambiare tutto, disperdendo i tre fratelli di Parigi e rendendoli nemici. Mentre Parigi cerca di tenere assieme i fili spezzati della sua famiglia, il Paese intero sprofonda in un baratro di violenza da cui sembra impossibile uscire. E che mette a repentaglio anche la sua vita e quella di Shirin. La storia vera della "Gabbia d'oro" è quella di molte famiglie iraniane, vittime nel giro di pochi decenni di sconvolgimenti storici e politici che hanno significato la guerra dei padri contro i figli, dei fratelli contro i fratelli, e che hanno provocato l'emigrazione di milioni di cittadini...

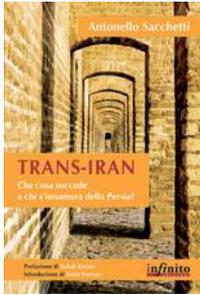
**L'Iran oltre l'Iran : realtà e miti di un paese visto da dentro** / Alberto Zanconato. - Castelveccchi, 2016. - 138 p. : 1 c. geogr. - ISBN 978-88-6944-650-4

L'Iran è spesso poco compreso dagli osservatori occidentali, che tendono a leggerne la realtà in base a stereotipi. Alberto Zanconato, forte di una lunga consuetudine con la società iraniana, ci fornisce gli strumenti per comprendere l'Iran di oggi, in un momento storico contrassegnato dal graduale reingresso del Paese nella comunità internazionale. A entrare in questa nuova stagione della storia iraniana è una società multiforme, la cui complessità non può essere ridotta alla cifra religiosa. Ne risulta una panoramica coinvolgente, basata su ricostruzioni storiche, interviste ed esperienze dirette.

**Chi ha paura dell'Iran?** / Lila Azam Zanganeh. - Sperling & Kupfer, stampa 2006. - XIX, 165, [1] p. : ill. - ISBN 88-200-4058-1

Da Abbas Kiarostami a Marjane Satrapi, da Azar Nafisi a Shohreh Aghdashloo, da Shirin Neshat a Daryush Shayegan si raccolgono qui le voci di chi ama l'Iran, per spezzare il silenzio del luogo comune e del pregiudizio con cui gli occidentali pensano all'antica Persia. Sono le storie di professionisti della parola e delle arti visive che conoscono l'Iran dall'interno per esserci nati e cresciuti, e dall'esterno perché dalla loro patria si sono allontanati, chi per scelta, chi per necessità. Una raccolta di interventi che con disincanto mettono in luce le contraddizioni e i paradossi di una "teocrazia" dipinta dagli organi di informazione

nostrani come la suprema minaccia alla pace mondiale.



**Trans-Iran : che cosa succede a chi s'innamora della Persia?** / Antonello Sacchetti. - Infinito, 2012. - 75 p. - ISBN 978-88-97016-46-5

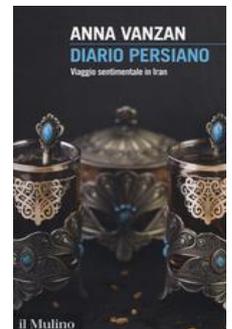
Milioni di persone sono rimaste folgorate dalla bellezza sensuale dell'Iran, dai suoi posti, dalla sua gente. "Trans-Iran" è un viaggio oltre le barriere linguistiche, oltre i pregiudizi, oltre i luoghi comuni. Per imparare a conoscere e ad amare un Paese, l'Iran, che non è come ci viene raccontato dai giornali e dalla politica ma molto di più, molto meglio, decisamente molto altro... Dalla letteratura al cinema, dalla poesia alle donne, questo libro vi racconta e spiega che cosa è l'Iran e perché non ne possiamo fare a meno.

**L'Iran dietro le porte chiuse** / Stephan Orth. - Keller, 2022 - 314 p., [12] c. di tav. : ill. - ISBN 978-88-99911-96-6

Stephan Orth, autore e giornalista pluripremiato, ci conduce in un Iran affascinante e ancora raramente visitato dai viaggiatori occidentali. Più di novemila chilometri e sessantadue giorni per regalarci una visuale inedita e rivelatrice di ciò che accade dietro le quinte di una delle società più chiuse del mondo. Grazie all'insuperabile ospitalità degli iraniani, racconta i due Iran che coesistono uno accanto all'altro: quello ufficiale e teocratico e quello privato in cui le aspirazioni a felicità, sentimenti, amicizia sono coltivate con riserbo e con abilità districandosi tra le rigide leggi del proprio Paese. Sebbene la pratica di viaggiare cercando alloggio nelle abitazioni private sia proibita in Iran, decine di migliaia di iraniani offrono ospitalità online. Orth approfitta così di questa possibilità per raccontare il Paese dietro le porte chiuse.

**Diario persiano : viaggio sentimentale in Iran** / Anna Vanzan. - Il Mulino, 2017. - 186 p., [4] c. di tav. - ISBN 978-88-15-27146-4

Il volo dell'Austrian Airlines si abbassa verso Teheran mentre la voce della hostess ricorda alle passeggere di coprirsi il capo in osservanza alle regole della Repubblica islamica d'Iran. Una ragazza iraniana si sistema il foulard intorno al viso sussurrando: lo odio... . Si apre così il diario di viaggio di un'orientalista da anni innamorata dell'Iran e della sua cultura. Se guardiamo oltre l'immagine stereotipata di un paese che vuole le donne sempre strette nel loro nero chador, l'Iran ci appare tutt'altro che chiuso e reazionario. La società, che nel pubblico finge sottomissione al regime, nel privato conduce una vita assai libera, tra feste, divertimenti notturni e una certa disinvoltura sessuale. Visitiamolo allora, nelle sue contraddizioni quotidiane, entrando nelle case, incontrando persone che ci sveleranno una realtà multiforme e straordinaria, inaspettatamente vicina ma ancora sfuggente allo sguardo occidentale.



**Alla ricerca di Hassan : il volto svelato dell'Iran** / Terence Ward - Libreria editrice fiorentina, 2017 - XII, [2] p. : 1 c. geogr. - ISBN 978-88-6500-128-8

Nel momento di maggiore tensione tra Iran e USA, Terence Ward e la sua famiglia decidono di tornare in Iran, dopo trent'anni di assenza, alla ricerca di Hassan, cuoco, maestro e «padre persiano» dell'autore e dei suoi tre fratelli. Inizia così un emozionante viaggio attraverso il paesaggio, la storia e la cultura dell'Iran, ma anche, e soprattutto, nella vita delle donne e degli uomini iraniani. A bordo di un furgoncino malandato, la famiglia Ward percorre centinaia di chilometri sulle tracce nebulose del grande amico scomparso nel nulla. Mirabilmente intrecciata al racconto di questo viaggio avventuroso è la rivisitazione che la memoria dell'autore compie nella propria infanzia vissuta a Teheran sotto la sapiente guida di Hassan. E qui i ricordi si fanno variopinti e sonori, tattili e profumati, e i versi dei mitici poeti Hafez, Rumi, e Saadi ci accompagnano con il loro significato universale e sempre attuale.

**Iran da esplorare : la fotografia e la poesia : il linguaggio dei gesti e il silenzio dell'anima** / Silvana Grippi. - 2. ed. - DEA, 2021. - 36 p. : in gran parte ill.



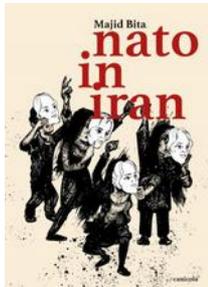
**Finchè non saremo liberi** : Iran : la mia lotta per i diritti umani / Shirin Ebadi. - Bompiani, 2016. - 250 p. - ISBN 978-88-452-8141-9

**Nelle strade di Teheran** / Nila. - Gramma Feltrinelli, 2024. - 110 p. - ISBN 979-12-5624-002-9

Dalla morte di Mahsa Amini la ribellione delle donne in Iran ha avuto un'eco enorme in Occidente. Le imponenti manifestazioni al grido di "Donna, vita, libertà" hanno alimentato la speranza di una nuova rivoluzione politica e culturale nella Repubblica islamica. Le voci delle protagoniste della rivolta, tuttavia, sono emerse raramente per

restituirci i loro sogni, le loro concrete attese e, anche, le grandi idee e figure del passato che le hanno ispirate. Nelle strade di Teheran è il racconto di una delle maggiori esponenti dell'eroica resistenza delle donne iraniane. Nila narra dei giorni successivi alla morte di Mahsa Amini, quando le donne si riversano nei quartieri delle città al grido di "Libertà!". Sono i giorni dell'entusiasmo e della condivisione, a cui seguiranno i cupi giorni della repressione. La protesta però non arretra, poiché viene da lontano, da una grande e nobile cultura dell'emancipazione, che culmina in una radiosa giornata della metà dell'Ottocento, quando Tahereh, "la pura", poetessa mistica, oratrice impareggiabile, teologa sapiente, si toglie il velo dinanzi ai religiosi...

**I ragazzi di Teheran : i giovani in Iran e la crisi del regime** / Antonello Sacchetti. - Infinito, 2006. - 93 p. : c. geogr. ; 21 cm. - Bibliogr.: p. 89. - ISBN 88-89602-01-5



**Nato in Iran** / Majid Bitá – Canicola, 2023. - 353 p. : in gran parte ill. b/n - Testo a fumetti - ISBN 978-88-99524-63-0

Majid Bitá racconta la sua vita in Iran fra il 1992 e il 2014, nel mezzo a contraddizioni, litigi politici e famigliari, censura, speranza e delusione derivata dai movimenti sociali e di disobbedienza civile che hanno fallito assieme all'oppressione sistematica di un regime totalitario in crescita che lo hanno portato a lasciare l'Iran per vivere in Italia, paese amato fin da piccolo per la sua ricchezza culturale e artistica.

**Iran : il tempo delle donne** / Luciana Borsatti. - Castelveccchi, 2023 - 170 p. - ISBN 978-88-6826-692-9

Donna Vita Libertà: sono le parole scandite per mesi nelle strade dell'Iran, in una sorprendente stagione di rivolta guidata dalle donne, ma capace di interpretare un'urgenza di cambiamento trasversale a quasi tutti i gruppi sociali. Una nuova generazione coraggiosa e connessa con il mondo, che non ha vissuto i drammi seguiti alla rivoluzione del 1979 e della guerra con l'Iraq, rivendica libertà e diritti basilari, invocando la fine di un regime percepito come irrimediabilmente corrotto e dittatoriale. Il potere politico-religioso, saldato con quello militare e i potentati economici, sembra solo capace di una spietata risposta repressiva. E con Teheran che guarda ad altri attori mondiali, come la Cina e la Russia in guerra con l'Ucraina, la causa della #IranRevolution si intreccia con le ragioni della geopolitica.

**Donna vita libertà** : [avere vent'anni in Iran e morire per i diritti delle donne] / a cura di Marjane Satrapi. - Rizzoli Lizard, 2023 - 271 p. : in gran parte ill. b/n - Testo a fumetto - ISBN 978-88-17-18348-2

Il 16 settembre 2022, Mahsa Amini muore in seguito al pestaggio subito dalla polizia morale perché non indossava "correttamente" il velo. La sua morte scatena in tutto l'Iran un'ondata di protesta che dà vita a un movimento femminista senza precedenti. Marjane Satrapi ha riunito tre esperti, il politologo Farid Vahid, il reporter Jean-Pierre Perrin, lo storico Abbas Milani, e alcuni tra i più grandi talenti del mondo del fumetto per raccontare un evento che ha segnato la storia dell'Iran e quella di noi tutte e tutti.



**Variazioni di Luna : donne combattenti in Iran, Kurdistan, Afghanistan** / Patrizia Fiocchetti – Lorusso, 2026. - 128 p. - ISBN 978-88-941069-4-7

Mah, nella mitologia persiana, è una divinità femminile, rappresentazione della Luna, regina della notte. Mah è anche la radice di molti nomi femminili, che ritornano nelle storie di donne qui raccontate: Mahshid, Mahtab, Mahin, Mahnaz. Donne che hanno scelto di non tacere e non rassegnarsi di fronte a un destino di sottomissione, per loro e per i popoli a cui appartengono. Patrizia Fiocchetti incontra altre donne e altre resistenze, tra le rivoluzionarie afgane di Rawa, le combattenti curde delle Ypj e tante altre voci e volti di donne, declinazioni di lotte lontane ma comuni.

**Libri sulla via della seta : da Roma a Teheran** / Fiammetta Terlizzi. - Sabinae, 2017. - 72 p., LI p. di tav. : ill. - Catalogo della Mostra tenuta a Teheran presso la Biblioteca nazionale dal 3 al 13 maggio 2017. - Titolo e testo anche in persiano moderno. - ISBN 978-88-98623-55-6

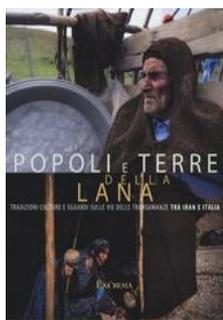
Dal fondo antico della seicentesca Biblioteca Angelica di Roma emergono volumi e preziose pergamene, carte geografiche ed incisioni che testimoniano come il rapporto con l'antica Persia sia sempre stato per l'Italia fonte di cultura e commercio. Riccamente illustrato, il volume accompagna la omonima mostra alla Biblioteca Nazionale di Teheran che si è tenuta a Teheran dal 3 al 13 maggio 2017.



**Ceramiche dell'Iran : il vasellame islamico della Collezione Sarikhani** / Oliver Watson ; con i contributi

di Moujan Marin e Will Kwiatkowski. - Einaudi, 2022. - XIV, 585 p. : ill. - ISBN 978-88-06-25316-5

**Ceramiche persiane : dal 9. al 14. secolo** / a cura di Giovanni Curatola. - Skira, 2006. - 183 p. : in gran parte ill. - ISBN 88-7624-749-1



**Popoli e terre della lana** : tradizioni culture e sguardi sulle vie delle transumanze tra Iran e Italia / [a cura di Paola Riccitelli, Mauro Vitale, Marina Pietrangeli]. - Exòrma, 2016. - 253 p. : in gran parte fot. - Catalogo della Mostra tenuta a Pescara nel 2016 - ISBN 978-88-98848-36-2

Separate da grandi distanze e spesso da destini molto diversi, le comunità dei pastori, a ogni latitudine, sembrano avere singolari affinità, non soltanto nei gesti della vita quotidiana, ma soprattutto nella visione dell'esistenza. Questo volume fotografico ed etnoantropologico è il risultato dei viaggi e delle ricerche di un gruppo di appassionati e studiosi italiani e iraniani: autentiche immersioni tra le comunità pastorali nomadi nel nord e nel sud dell'Iran alla scoperta di una cultura ancora vitale, e dentro la tradizione transumante dell'Italia del sud. Le fotografie e i testi svelano quanto concreto e tangibile sia il legame tra due realtà per tanti aspetti lontane, e l'elemento che sembra accomunarle più di tutto è la ciclica migrazione delle greggi sulle vie naturali, i tratturi in Italia e le "vie delle tribù" in Iran, incardinata da sempre sui ritmi delle stagioni.

**Nell'Islam iranico : Aspetti spirituali e filosofici** / Henry Corbin

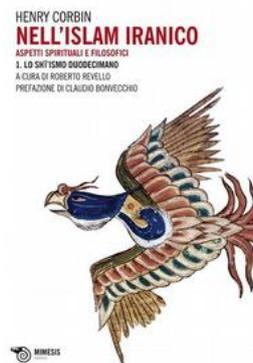
All'interno dell'Islam, l'Iran, con i suoi poeti, cantori, mistici e pensatori, ha costituito fin dall'origine un universo del tutto particolare, le cui origini vanno cercate, prima di tutto, nelle radici mazdee. E' portatore di un messaggio il cui significato nei secoli non è mai venuto meno e dialoga con gli spirituali di ogni tradizione, orientali e occidentali. *Nell'Islam iranico* è il risultato di più di vent'anni di ricerche, e non si rivolge ai soli specialisti perché, impareggiabile traduttore, filologo e storico, Henry Corbin è convinto che non possano essere i meri dati eruditi a svelare il significato di una civiltà spirituale.

**Vol. 1: Lo sh'ismo duodecimano** / Henry Corbin - Mimesis, 2012. - VI, 396 p. - ISBN 978-88-575-0684-5

**Vol. 2: Sohrawardi e i platobici di Persia** / Henry Corbin - Mimesis, 2015. - X, 440 p. - ISBN 978-88-575-2763-5

**Vol.3: I fedeli d'amore. Shiismo e Sufismo** / Henry Corbin - Mimesis, 2017 - IX, 393 p. - ISBN 978-88-575-3575-3

**Vol. 4: La scuola di Isfahan, la scuola Shykhi, il dodicesimo Imam e la cavalleria spirituale** / Henry Corbin - Mimesis, 2020 - 653 p.- ISBN 978-88-5755-771-7



**Zoroastrismo : storia, temi, attualità** / Antonio C. D. Panaino - Morcelliana, 2016 - 178 p. : ill. - ISBN 978-88-372-2935-1

Lo Zoroastrismo è una delle più antiche religioni viventi. Le sue tradizioni più remote possono essere fatte risalire almeno al VI secolo prima della nostra era. Alle origini troviamo l'opera del profeta Zaratustra il cui contorno storico in buona parte continua a sfuggirci. Il contributo dello Zoroastrismo alla storia religiosa dell'umanità è fondamentale: dal dualismo etico alla concezione della storia della salvezza, dalla profetologia all'escatologia, il libro ricostruisce nella prima parte le fasi di questa storia millenaria mentre la seconda è dedicata a presentare il pensiero zoroastriano e la sua espressione rituale. Nella terza si illustra la sua condizione contemporanea, rappresentata in particolare dal Parsismo.

**La religione di Zarathustra : nella storia religiosa dell'Iran** / Raffaele Pettazzoni ; introduzione di Farian Sabahi - La vita felice, 2015 - 291 p.- ISBN 978-88-7799-708-1

**Bahá'u'lláh e la nuova era : una introduzione alla Fede Bahá'í** / John E. Esslemont. - Bahá'í, 1998 - 414 p. - ISBN 88-7214-049-8



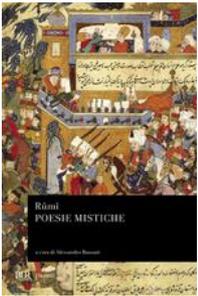
- **Poesia/Favole/Narrativa**

**Canzoniere** / Hafez ; [a cura di] Stefano Pellò e Gianroberto Scarcia – Ariete, 2005 - XXXII, 732 p. - Italiano/Persiano - Tit. orig.: Divan - ISBN 88 8648 060 1

Il canzoniere Divan) di Hafez è un celebre classico della letteratura persiana. I temi principali dei suoi 500 ghazal, che in Iran vengono adoperati anche come oracolo (aprendo il libro a caso per leggerne due versi alla volta), sono l'amore, la celebrazione del vino, la messa a nudo dell'ipocrisia di coloro che si autodefiniscono guardiani, giudici ed esempi di rettitudine morale. Adattamenti, imitazioni e traduzioni delle poesie di Hafez sono state pubblicate in tutte le lingue più diffuse.

**Il canzoniere dell'alba : 50 ghazal** / Mirzâ 'Abdelqâder Bidel ; a cura di Riccardo Zipoli e Gianroberto Scarcia – Ariete, 1997 -201 p. - ISBN 88 8648 032

Poeta, mistico e filosofo, Mirzâ 'Abdelqâder Bidel (1644-1720) è il massimo scrittore persiano d'India e l'ultimo grande esponente dello stile "indiano" nella letteratura persiana. Nonostante abbia dato un grande impulso alle lettere afgane, tagiche, urdu e uzbeche, la sua opera è praticamente sconosciuta in Occidente



**Poesie mistiche** / Jalâl ad-Dîn Rûmî ; a cura di Alessandro Bausani – SE, 2018 – 118 p. - Tit. orig. Divan - ISBN 978-88-6723-329-8

Massimo poeta mistico della letteratura persiana, Jalâl ad-Dîn Rûmî esprime in versi potenti e seducenti l'anelito dell'anima verso l'assoluto e, grazie alla sua capacità di trasfigurare vicende quotidiane in visioni sublimi, si innalza a cogliere l'ebbrezza spirituale che pervade l'universo. In questa antologia Alessandro Bausani ha raccolto i più affascinanti tra gli oltre cinquantamila distici del Dîvân, il canzoniere in cui Rûmî ha intessuto musicalità e misticismo in un'opera di straordinaria bellezza.

**Il verbo degli uccelli** / Farid ad-din Attar ; a cura di Carlo Saccone – Mondadori, 1999 – 414 p. - Tit. orig.: Mantiq at-Tayr - ISBN 9788804468639

Tra le numerose opere attribuite a Farid-ad-din'Attar, uno dei più grandi poeti mistici persiani vissuto tra il 1100 e il 1200, "Il verbo degli uccelli" è senz'altro la più celebre. L'opera, più che un poema narrativo in senso stretto, è un libro sapienziale basato sul volo degli uccelli. I volatili, riuniti in convegno, scelgono come re il favoloso uccello Simurgh e decidono di raggiungere la sua corte. Ma solo trenta su centomila riescono ad arrivare a destinazione, dopo aver attraversato le sette valli lungo cui si snoda la mistica via ...

**Il vento e la foglia : poesie scelte** / Abbas Kiarostami ; a cura di Faezeh Mardani - Le lettere, 2014 – 200 p. - Italiano/Persiano moderno – Tit. orig.: Bâd o barg - ISBN 978-88-6087-795-6

Poesie come istantanee catturano gesti quotidiani, dettagli della natura, ricordi di cui sono impregnate le case, gli oggetti, i suoni. Simili agli haiku giapponesi per i toni semplici, l'assenza di titoli e l'estrema concisione, i versi di Kiarostami lasciano spazio alle suggestioni del lettore e a un'indagine introspettiva che prende corpo grazie agli stimoli di una scrittura visiva.



**Favole persiane : l'irriverente saggezza dell'antico Iran** / storie raccolte da Lila Ibrahim-Lamrous e Bahman Namvar-Motlag ; e illustrate da Marjane Satrapi - Rizzoli Lizard, 2023. - 135, [1] p. : ill. color. - ISBN 978-88-17-18261-4

Oltre settecento anni fa, il grande poeta persiano Gialal ad-Din Rumi compose il Masnavi, un ponderoso poema di circa venticinquemila versi suddiviso in sei libri. In questa opera monumentale, Rumi sondava ogni aspetto dell'animo umano e indicava la via della saggezza. Oggi, due studiosi contemporanei, Lila Ibrahim-Lamrous e Bahman Namvar-Motlag, hanno estratto da questa miniera di conoscenza quarantatré favole, illustrate da Marjane Satrapi.

**Antiche fiabe persiane** / a cura di Silvana Livoti e Fazlollah Hejazi. - Arcana, 1987. - 210 p. - ISBN 88-85859-22-4

Così come le fiabe russe, o i racconti siberiani, o come quelli indiani, o di Esopo, la fiaba persiana nasce nella notte dei tempi e utilizza archetipi universali noti a qualsiasi ascoltatore, grande o piccino che sia, che viva a Oriente o a Occidente del mondo...

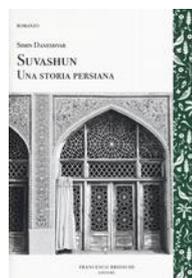
**È solo la voce che resta** : canti di una donna ribelle del Novecento iraniano / Forugh Farrokhzâd ; a cura di Faezeh Mardani - Aliberti, 2009 – 207 p. - ISBN 978-88-7424-498-0

Forugh Farrokhzad nasce nel 1935 a Tehran. Pubblica la sua prima raccolta di poesie *Asir* (Prigioniera) nel 1955. Dopo una vita matrimoniale durata appena tre anni, è costretta a una difficile scelta tra la famiglia e la poesia. Farrokhzad sceglie la poesia e perde per sempre il diritto di vedere il figlio. Dopo la pubblicazione del secondo e terzo volume di poesie, in seguito al suo incontro con il regista-scrittore Ebrâhim Golestân, inizia la sua attività cinematografica. Nel 1963 pubblica la sua più importante opera poetica *Tavallodi digar* (Un'altra nascita). Il 13 febbraio 1967 perde la vita in un incidente stradale a Tehran. Forugh Farrokhzad è considerata la più importante voce nel panorama poetico del Novecento persiano, e continua a essere la più seguita della poesia femminile in Iran. I suoi versi annunciano la nascita di una scrittura femminile spregiudicata, che racconta le esperienze intime di una giovane donna tesa ad affrontare i severi e spietati giudizi morali e religiosi della società in cui vive.



**Sinfonia dei morti** / Abbas Maroufi - Brioschi, 2023 – 375 p. - ISBN 979-12-80045-69-0

Iran del Nord. Un uomo avanza a fatica nella neve. Tutt'intorno un paesaggio desolato, glaciale. Una morbida coltre bianca ha ricoperto in poche ore l'intera Ardabil, mettendo in ginocchio i suoi abitanti. Urhan Urkhani è il solo a lasciarsi la città alle spalle e ad avventurarsi in mezzo alla bufera. Nel tentativo di ignorare il gelo pungente, la sua mente gira vorticoso. Pensieri e ricordi si affastellano confusi, accompagnati da un'unica certezza: deve trovare suo fratello Aidin. E ucciderlo.

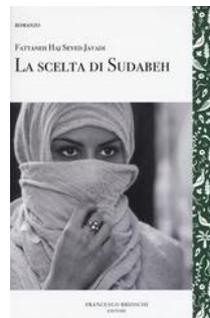


**Suvashun : una storia persiana** / Simin Daneshvar – Brioschi, 2018 – 404 p. - ISBN 978-88-99612-27-6

Zari è una nobildonna di Shiraz nell'epoca della seconda guerra mondiale. L'amore che prova per il marito e i loro tre figli, la meravigliosa casa in cui vive e l'educazione acquisita in un collegio di missionari inglesi l'hanno resa una donna felice e colta, anche se inerme e passiva di fronte alle numerose ingiustizie che affliggono il suo paese... Romanzo nobile e sofisticato, un classico della letteratura persiana contemporanea, questa storia rievoca antichi valori assopiti nell'animo umano: giustizia, lealtà, onestà, amore, quello sincero e fedele che si prova verso un uomo o una donna, ma anche quello che ci lega a un ideale per cui dare la vita.

**La scelta di Sudابه** / Fattaneh Haj Seyed Javadi - Brioschi, 2017 – 462 p. - ISBN 978-88-99612-04-7

Sudابه è una tipica ragazza benestante dell'Iran post Rivoluzione. Vive in una famiglia altolocata che sogna per lei un matrimonio all'altezza del suo status sociale. La ragazza però si batte per un amore impossibile, quello che la lega a un uomo culturalmente e socialmente inferiore. Mentre Sudابه insiste nella sua passione, la madre interPELLa la zia, Mahbubeh, che racconta di aver vissuto una storia d'amore simile a quella della nipote. Inizia dunque una seconda narrativa, parallela, che ci riporta nell'atmosfera dell'Iran prima della Rivoluzione, all'epoca dello Shah. La storia che la zia racconta suona come monito ed è fatta di tragiche conquiste: Mahbubeh combatte per i propri sentimenti, ma il prezzo che dovrà pagare sarà alto...



**I suoi occhi** / Bozorg 'Alavi - Ismeo ; Ponte33, 2023 - 235 p. - ISBN 9788896908167

La storia ruota attorno al dipinto di una donna sconosciuta intitolato "I suoi occhi" e il narratore assume il ruolo di detective alla ricerca di una verità da scoprire: gli occhi sono di Farangis, donna affascinante e complessa di famiglia aristocratica, che nel corso del romanzo svela il suo particolare rapporto con Makan, il famoso artista che l'ha dipinta e figura chiave dell'opposizione clandestina a Reza Shah. Pubblicato nel 1952 e considerato una pietra miliare nello sviluppo della narrativa persiana moderna, è il romanzo con cui Bozorg 'Alavi conclude, e consacra, la sua troppo breve carriera letteraria.

**Aria** / Nazanine Hozar - Einaudi, 2021. - 456, [1] p. - ISBN 978-88-06-24780-5

«Se tu canti un'aria, il mondo saprà tutto di te. Conoscerà i tuoi sogni e i tuoi segreti. I tuoi dolori e i tuoi amori», sussurra dolcemente Behruz alla bambina che tiene fra le braccia. L'ha trovata in un vicolo di Teheran nord, sotto un albero di gelso, tra la neve e i rifiuti, mentre rientrava a casa nella notte gelida. La piccola creatura gemeva, circondata da un branco di cani famelici. Behruz non ha esitato a prenderla con sé, sottraendola a una sorte tragica, ma adesso si chiede cosa potrà offrirle.

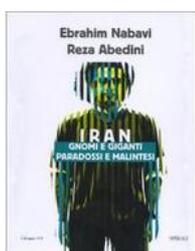
**Tehran girl** / Mahsa Mohebbi – Bompiani, 2020. - 268 p. - ISBN 978-88-452-9777-9

Elham è l'avvenente segretaria di un uomo d'affari della Repubblica Islamica. È abituata a essere compiacente e carina, a venire considerata solo per il suo aspetto e a ricevere ordini. Ma quando il capo le rivela che suo padre, di cui si sono perse le tracce da venticinque anni, è vivo e abita in Svezia, la maschera da bambola crolla e riaffiora la bambina cresciuta in un covo di comunisti durante gli anni della rivoluzione. È stata lei a denunciare la famiglia con le foto che i pasdaran avevano trovato nel suo quaderno? O qualcuno si è servito di lei per far saltare la copertura dei genitori? Attraverso continui balzi temporali Mahsa Mohebbi costruisce un romanzo teso in cui ribalta il cliché della donna oggetto e ci racconta il presente e il passato del suo paese, l'Iran, con una scrittura senza filtri, esplicita e irriverente. Che non scende a compromessi con alcun tipo di censura.



**Nelle stanze della soffitta** / Tahereh Alavi – Brioschi, 2017. - 142 p. - ISBN 978-88-99612-05-4

"Chi sono e cosa mi porto dietro del mio passato?" Questi sono gli interrogativi che accompagnano la protagonista di questa storia, una studentessa iraniana che si trasferisce a Parigi per iscriversi a Medicina, ma che finisce per cambiare i propri progetti e lavorare, quasi per caso, in un obitorio musulmano. La città si rivela una fonte inesauribile di scoperte, a partire dalla soffitta in cui la ragazza vive insieme ad altri inquilini provenienti da tutto il mondo...



**Iran : gnomi e giganti, paradossi e malintesi** / Ebrahim Nabavi, Reza Abedini – Spirali, 2008. - 57 [19] p. : ill. - Testo a fumetto - ISBN 978-88-7770-846-5

Nabavi e Abedini sono due importanti rappresentanti della coscienza critica iraniana, autori di opere che svelano limiti, contraddizioni, falsità e soprusi del regime al potere. Il primo è un popolare giornalista e scrittore costretto alla censura, alla prigionia e all'esilio; il secondo è un innovativo docente di graphic design, dallo stile innovativo, sofisticato e evocativo, capace di veicolare messaggi di forte valenza. Tra tradizione e identità moderna, una coinvolgente finestra sulla cultura mediorientale e sulla questione iraniana.

**Tuba e il senso della notte** / Shahrnush Parsipur – Tranchida, 2000. - 485 p. - ISBN 88-8003-297-6

Sul finire dell'Ottocento in Persia viene al mondo una bambina dai capelli biondi. Il suo nome è Tuba ed è figlia di un uomo erudito. Il padre, in seguito a una profonda crisi spirituale, mette in discussione tutti i valori sui quali ha costruito la sua esistenza. Comprende che la salvezza dell'identità del suo paese è nelle mani delle donne, che devono però essere affrancate dalla loro ignoranza, dal loro isolamento. Comincia dalla piccola Tuba, alla quale insegna a leggere e a scrivere, che avvicina alla conoscenza del Corano e ai misteri del sufismo. Poi, un giorno, il padre, ormai anziano, muore. Tuba ha dodici anni e una missione da compiere: cercare Dio e la verità.

**Donne senza uomini** / Shahrnush Parsipur – AIEP, 2000. - 125 p. - ISBN 88-88040-05-6

In Iran c'è un giardino attraversato da passi urgenti. È il 1953 quando cinque donne percorrono i propri destini tra realtà e sogno, brevi storie parallele che ci danno un quadro della società al femminile. Confluiranno tutte nella casa della ricca Farrokhlaha. In un piccolo mondo separato dove predomina il femminile. Con uno sguardo coraggioso Parsipur riesce a suggerire, attraverso il surreale, l'intreccio complesso dei condizionamenti ...

**L'illuminazione del susino selvatico** / Shokoofeh Azar - E/o, 2020 - 248 p. - ISBN 978-88-3357-248-2

Iran 1979. La famiglia di Bahar, un'eccentrica dinastia di mistici, poeti e filosofi, fugge da Teheran allo scoppio della Rivoluzione. Segnata da un terribile lutto, si rifugia tra i boschi del Mazandaran, lontano da uomini e strade. Lo sperduto villaggio di Razan, immacolato e selvaggio, li accoglie all'ombra delle sue foreste millenarie, popolate da spettri e prodigi, vecchie leggende, le rovine di un antico tempio zoroastriano. Nel giro di un decennio, però, i tentacoli della nuova Repubblica Islamica giungono fino a loro, portando morte e distruzione, guerra e fanatismo, e spezzando per sempre l'equilibrio tra il mondo dei vivi e gli esseri della foresta.

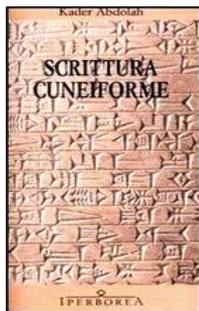


**Bathhouse, una prigionia** / Farnoosh Moshiri - Gorée, 2006 -158 p.- ISBN 9788889605141

La luna e un bagno termale in rovina, da tempo adibito a prigionia, fanno da scenario a questo intenso e toccante romanzo. La giovane protagonista, di cui non sappiamo il nome, ci racconta la sua avventura

all'interno di questo edificio, segnata non solo dal dolore ma anche e soprattutto dall'amicizia e dall'amore delle donne con le quali si trova a condividere l'agghiacciante esperienza...

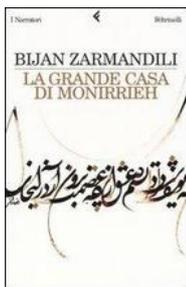
**Scrittura cuneiforme : appunti di Aga Akbar / Kader Abdolah – Iperborea, 2003 - 327 p. - ISBN 978-88-7091-118-3**



Ismail, esule politico iraniano rifugiato in Olanda, riceve un giorno un misterioso taccuino, scritto in strani caratteri incomprensibili. È il quaderno che suo padre Aga Akbar, riparatore di tappeti sordomuto e analfabeta, portava sempre con sé. Peregrinando tra le montagne innevate al confine tra Iran e URSS, nei villaggi dove si tessevano tappeti volanti e i santi aspettavano il Messia leggendo libri in fondo ai pozzi, Aga Akbar registrava i suoi pensieri nell'unica scrittura che conosceva, i caratteri cuneiformi copiati da un'iscrizione rupestre. Ismail, che di suo padre era stato "la bocca e le orecchie", si pone il compito di tradurlo, per perdonarsi di averlo abbandonato e riconciliarsi con il proprio destino. Ora, in quel paese nebbioso e grigio dove si è ritrovato anche lui sordomuto e analfabeta davanti a una lingua e a usi da imparare, è tempo di cercare di decifrare il passato, il suo e quello dell'Iran dell'ultimo secolo. In un continuo oscillare tra presente e passato, tra Olanda e Persia, tra poesia e realtà, nel riannodarsi del commovente rapporto tra padre e figlio, si tessono i grandi temi di oggi.

**La casa della moschea / Kader Abdolah - Iperborea, 2008 - 466 p. - ISBN 978-88-7091-163-3**

Da secoli la famiglia di Aga Jan, ricco mercante di tappeti e capo del bazar, ha legato i suoi destini alla moschea di Senjan, nel cuore della Persia. La dimora adiacente alla moschea è pervasa da miti e antiche tradizioni, immagine armoniosa di una società che sta per essere attraversata dagli sconvolgimenti del presente, come fa presagire la massa di formiche che invade il cortile della casa nell'incipit del romanzo. Il piccolo centro religioso di Senjan rischia di rimanere lontano sia dalla modernizzazione filo-occidentale imposta dallo scià che dall'intransigente reazione oscurantista che si prepara nella roccaforte degli ayatollah di Qom. Proprio da Qom arriva un giorno il giovane imam Ghalghal, per prendere in moglie Seddiq, figlia dell'imam Alsaberi e, quando questi muore accidentalmente sarà lui a sostituirlo...



**La grande casa di Monirrieh / Bijan Zarmandili - Feltrinelli, 2004 - 161 p. - ISBN 88-07-01660-5**

Le vicissitudini di una donna in cui sembra incarnarsi il destino di un paese e di una cultura. La storia della bellissima Zahra, dagli anni Trenta al conflitto Iraq-Iran. L'amore contrastato per un giovane ebreo, il matrimonio, la sfida dentro le mura della "grande casa di Monirrieh". L'Iran che guarda all'Occidente, l'Iran che torna alle sue radici, l'Iran che sul corpo di Zahra incide il segno di una radicale contraddizione. Attraverso Zahra e la ricerca di identità della figlia maggiore emerge un Iran insieme familiare e lontano, è un mondo in cui la Storia è sempre ricondotta alla grande figura di Zahra, catalizzatrice, capro espiatorio, monumento muliebre di un modo di vivere che azzerava i luoghi comuni.

bibliografia curata da Sabrina Bussani, nell'ambito del progetto "Dialoghi interculturali", realizzato con il contributo della Provincia Autonoma di Bolzano, Rip. 14 Cultura tedesca, Servizio coordinamento per l'integrazione